**Відділ освіти виконавчого комітету**

**Славутицької міської ради**

**Міський методичний центр**

**Дитячий будинок «Центр захисту дітей»**

**Авторська програма гуртка**

**«Пустотливі ручки»**

**(для дітей середнього шкільного віку)**

***Укладач:***

***Тарикіна Олена Михайлівна,***

***старший вихователь,***

***Левіна Олександра Василівна,***

***вихователь дитячого будинку***

***Схвалено:***

***Науково – методичною радою***

***ММЦ відділу освіти***

***Протокол №\_\_\_\_\_***

***від \_\_\_\_\_\_\_2014 року***

***Славутич***

***2014***

**ЗМІСТ**

**1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

1.1. Мета роботи гуртка та основні завдання;

1.2.Структура програми та методичні рекомендації.

**2. ОПИС ОЧІКУВАНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ**

**3. ОСНОВНИЙ ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

3.1.Тематичний план

3.2.Календарний план

**4. ДОДАТКОВІ ЕЛЕМЕНТИ ПРОГРАМИ**

4.1.Екскурсії

4.2.Дитячий глосарій

**5. СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ**

**6. ДОДАТКИ**

**1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

Мистецтво творчих здібностей і обдарування дітей знаходиться на кінчиках їхніх пальців. Від пальців, образно кажучи, виходять найтонші струмочки, що живлять джерело творчої думки. Іншими словами: чим більше майстерності в дитячій долоньці, тим розумнішою є дитина.

В.О.Сухомлинський

Творчий початок народжує в дитині живу фантазію, живу уяву. Творчість за природою своєю засновано на бажанні зробити щось, що до тебе ще ніким не було зроблено, або хоча б те, що до тебе існувало, але зробити по-новому, по-своєму, краще. Інакше кажучи, творчий початок в людині – це завжди прагнення вперед, до кращого, до прогресу, до досконалості і, звичайно, до прекрасного в найвищому і широкому сенсі цього поняття.

Саме такий творчий початок мистецтво і виховує в людині. І в цій своїй функції воно нічим не може бути замінено. За своєю дивовижною здатністю викликати в людині творчу фантазію мистецтво займає, безумовно, перше місце серед усіх різноманітних елементів, які становлять складну систему виховання людини. А без творчої фантазії не зрушитися з місця ні в одній області людської діяльності.

Робота з різноманітними видами технік, матеріалів та робіт, сприяє всебічному розвитку дитини: фізичному, моральному, розвитку пізнавальних інтересів, набуття певних естетичних смаків, сприяє соціалізації особистості дитини в суспільстві.

Програма гуртка «Пустотливі ручки» націлена на те, щоб задовольнити потребу дитини займатися улюбленим видом діяльності, випробувати різні прийоми і способи зображення оточуючого світу. Особливістю даної програми є те, що вона дає можливість кожному реально відкрити для себе чарівний світ декоративно-прикладного мистецтва, проявляти і реалізовувати свої творчі здібності.

Дана програма складена з урахуванням вікових особливостей і пізнавальних можливостей дітей молодшого та середнього шкільного віку. Розділи програми несуть в собі певну інформацію про окремий вид діяльності. Підпункти кожного розділу пов’язані між собою логічно, систематично та поетапно.

* 1. **Мета та основні завдання роботи гуртка**

*Мета роботи гуртка:* розвиток художньо-творчих здібностей через забезпечення емоційно-образного сприйняття дійсності, естетичних почуттів і уяви.

*Основні завдання гуртка*

***Освітні:*** поглиблення і розширення знань про різні напрямки і види мистецтв; матеріали та інструменти, що використовуються на гуртку; освоїти техніки виконання різних видів робіт.

***Виховні:*** виховання працьовитості, посидючості, терпіння, вміння довести розпочату справу до кінця, почуття задоволення від спільної роботи та взаємодопомоги і колективізму. економічного відношення до використовуваних матеріалів, розвиток основ культури праці.

***Розвиваючі:*** розвивати творчі здібності на основі знань, умінь і навичок дітей, пам’ять, увагу, окомір, дрібну моторику рук, образне і логічне мислення, художній.

* 1. **Структура програми та методичні рекомендації**

Дана програма складена з урахуванням вікових особливостей і пізнавальних можливостей дітей молодшого та середнього шкільного віку. Загальний обсяг та тривалість занять: два рази на місяць по 45 хвилин – кожне заняття. Програма охоплює 5 тем. Структура адаптованої програми містить тематичний план та календарний план роботи. Тематичний план розрахований по кількості годин на навчальний рік. Кількість занять на рік 16. Об’єм програми 720 навчальних годин.

Щоб успішно навчити дітей педагог, насамперед сам, повинен володіти необхідними, знаннями, вміннями і навичками виготовлення різноманітних доступних і посильних для дітей даного віку виробів.

Приміщення для проведення занять має бути світлим, відповідати санітарно-гігієнічним вимогам. Завдання і зміст даної програми подано на основі послідовності, систематичності, відповідно до зростання вікових можливостей вихованців. Керівник гуртка може проявляти творчу ініціативу, творчість і самостійний пошук у підборі форм і методів. Основною формою гуртка є заняття тривалістю 45 хвилин два рази на місяць згідно затвердженого розкладу занять.

1. **ОПИС ОЧІКУВАНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ**

У результаті реалізації цієї програми діти повинні вміти:

* + працювати з різноманітними матеріалами: папером, нитками, тканиною, картоном;
  + знати назву, призначення та вміти використовувати інструменти;
  + вміння підбирати матеріал враховуючи форму, колір, розмір;
  + вміти набуті знання використовувати на практиці самостійно;
  + оволодіти прийомами різних робіт;
  + засвоїти правила техніки безпеки, особистої гігієни та правила спілкування.

1. **ОСНОВНИЙ ЗМІСТ ПРОГРАМИ**
   1. **Тематичний план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Назва розділу** | **Кількість**  **годин** |
| 1. | Робота в техніці «Квіллінг» | 2 |
| 2. | Робота з кольоровим папером | 3 |
| 3. | Робота з гофрованим папером | 3 |
| 4. | Плетіння з паперових трубочок | 2 |
| 5. | Топіарій | 3 |
| 6. | Робота в техніці «Казанши» | 3 |

* 1. **Календарний план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Назва заняття** | **Дата** | **Обладнання** |
| 1.  2. | «Квіллінг». Матеріали, інструменти та основні елементи.  Виготовлення листочків. ТБ під час занять.  Мета: продовжувати знайомити дітей з даним видом творчості; виховувати охайність, розвивати мислення.  Колективна робота «Осінь прийшла» (квіллінг). ТБ під час занять.  Мета: розвиток дрібної моторики рук; вчити дітей діяти поетапно, систематично, творчо підходити до справи. | Жовтень  Жовтень | Паперові смужки, клей ПВА, лінійка, олівець, зубочистка, схеми, фото, наочність.  Паперові смужки, клей ПВА, лінійка, олівець, зубочистка, схеми, фото, наочність. |
| 3. | Його величність папір. Паперові метелики (аплікація). ТБ під час занять.  Мета: поповнювати знання дітей про історію виникнення паперу; прищеплювати любов до прекрасного, розвивати естетичні почуття. | Листопад | Кольоровий папір, ножиці, наочність(фото, малюнки, схеми) |
| 4. | Вирізання ажурних сніжинок. Поробка «Балеринки-сніжинки». ТБ під час занять.  Мета: вдосконалювати навички роботи з папером; виховувати працелюбність; розвивати мислення, уяву. | Листопад | Кольоровий папір, ножиці, наочність (фото, малюнки, схеми) |
| 5. | Виготовлення паперових троянд. Поробка «Трояндовий цвіт». ТБ під час занять.  Мета: продовжувати удосконалення навичок роботи з папером; розвивати посидючість, спостережливість, охайність. | Грудень | Папір червоного кольору, ножиці, схеми, фото. |
| 6. | Все про гофрований папір. Поробка «Соснові шишки». ТБ під час занять.  Мета: поповнювати знання дітей про гофрований папір; вчити дітей діяти поетапно, систематично; виховувати творчі здібності, фантазію, почуття прекрасного, любов до природи. | Грудень | Гофрований папір (зелений та коричневий), ножиці, клей, фото, схеми. |
| 7. | Троянди з гофрованого паперу. ТБ під час занять.  Мета: розвиток дрібної моторики рук, уяви, творчого мислення; виховувати працелюбність, охайність. | Січень | Гофрований папір, ножиці, клей, фото, схеми. |
| 8. | Тюльпановий кошик (колективна робота). ТБ під час занять.  Мета: розвиток творчого мислення, уяви, фантазії, вміння діяти узгоджено; виховання почуття колективізму, любові до прекрасного. | Січень | Наочність (фото, таблиці, схеми), гофрований папір, ножиці, нитки. |
| 9. | Виготовлення паперових трубочок. Приготування їх до плетіння. ТБ під час занять.  Мета: вдосконалювати навички роботи з папером, вчити дітей новому, цікавому; виховувати охайність, терплячість. | Лютий | Папір, клей ПВА, спиця, фарби, ножиці, фото, схеми. |
| 10. | Плетіння кошика з паперових трубочок. ТБ під час занять.  Мета: розвиток моторики рук, уваги, фантазії; прищеплювати любов до прекрасного, розвивати естетичні почуття. | Лютий | Паперові трубочки, схема плетіння кошика, ножиці, готовий виріб. |
| 11. | Робота з комбінованим матеріалом. Поробка «Шкатулка – серце». ТБ під час занять.  Мета: вчити дітей бути охайними, спостережливими, творчо підходити до справи. | Березень | Картон, зубочистки, нитки, клей, паетки, бісер, наочний матеріал. |
| 12. | «Топіарій». Виготовлення кульки.  Мета: поповнити знання про даний вид творчості; розвиток уяви, творчості, виховання охайності. | Березень | Папір, клей, вода, кулька.  Наочний матеріал. |
| 13. | «Топіарій». Виготовлення квітів.  ТБ під час занять.  Мета: вдосконалювати навички створення паперових фігур; прищеплювати любов до прекрасного; розвивати естетичні почуття. | Квітень | Паперові серветки, степлер, ножиці, клей, фото, схеми. |
| 14. | «Топіарій». Заключний етап. ТБ під час занять.  Мета: розвиток вміння доводити справу до кінця, посидючості, охайності, любові до праці. | Квітень | Паперові квіти, кокосове волокно, клей, кошик, стрічки. |
| 15. | «Казанши». Історія виникнення, матеріали та інструменти. Виготовлення елементарних форм. ТБ під час занять.  Мета: ознайомлення з даним видом мистецтва, вчити дітей новому, цікавому; прищеплювати любов до прекрасного, розвивати естетичні почуття. | Травень | Наочність (фото, схеми),  ножиці, смужки тканини, голка, нитки. |
| 16. | «Казанши». Поробка «Метелики»  ТБ під час занять.  Мета: вчити дітей бути охайними, спостережливими, творчо підходити до справи. | Травень | Наочність (фото, схеми),  ножиці, смужки тканини, голка, нитки. |

1. **ДОДАТКОВІ ЕЛЕМЕНТИ ПРОГРАМИ**
   1. **Екскурсії**
   * Відвідування виставки творчих робіт різних гуртків ПДЮТ.
   * Відвідування виставки «Таланти твої, Славутич!».
   * Відвідування виставок народно-ужиткового, декоративно-прикладного мистецтв міста.
   1. **Глосарій**

*Квіллінг* (також відомий під назвою паперокручення) – мистецтво виготовлення плоских або об’ємних композицій із скручених в спіральки, довгих і вузьких, смужок паперу (від слова quill (пташине перо)). З таких паперових спіралей створюють квіти та візерунки, які потім використовують зазвичай для прикраси листівок, альбомів, подарункових упаковок, рамок для фотографій та ін.

*Голка* – довгий тонкий загострений інструмент з твердого матеріалу (раніше з кісті) найчастіше відома людині за швацькими голками з голковим вушком для нитки з одного боку. Використовується для руйнування або деформації об’єкта з метою здобуття яких-небудь нових властивостей об'єкта або подолання його недоліків. Унаслідок незначної площі вістря голки сила, прикладена уздовж голки виявляється зосереджена на невеликому просторі. Ця якого менше твердості матеріалу, з якого складається сама голка. Голкою називаються також багато інших предметів, що мають схожу форму.

*Декор* – сукупність елементів, що становлять зовнішнє оформлення архітектурної споруди або його інтер’єрів; може бути живописним, скульптурним, архітектурним. Декорування – декоративне оздоблення предмету чи приміщення.

*Казанши –* один з видів народно-прикладного японського мистецтва.

*Топіарій –* це особливий напрямок ландшафтного дизайну. Топіарій ще прийнято називати деревом щастя. Таке дерево, яке є символом успіху, благополуччя, домашнього тепла, завжди приємно отримати в подарунок. Останнім часом модним елементом декору інтер’єрів є декоративні деревця ручної роботи (топі арії). При їх створенні використовуються різноманітні матеріали: як натуральні (сухоцвіти, шишки, колоски, зернята тощо), так і штучні квіти, плоди, а також стрічки, намисто, камінці та ін.

*Голка* – довгий тонкий загострений інструмент з твердого матеріалу (раніше з кістки). Найчастіше відомі швацькі голки з голковим вушком для нитки з одного боку. Використовується для руйнування або деформації об’єкта з метою здобуття яких-небудь нових властивостей об’єкта або його подолання. Унаслідок незначної площі вістря голки сила, прикладена уздовж голки, зосереджується на невеликому просторі. Ця обставина дозволяє голкам не ушкоджуючись протикати матеріал, твердість якого менша твердості матеріалу голки. Голкою називаються також багато інших предметів, що мають подібну форму.

*Гофрований папір* – матеріал, який використовується в рукоділлі, при створенні упаковок і у виробництві картону. Існують різні види гофрованого паперу, що розрізняються по товщині, кольором, фактурі. З’явилася вона не так давно, але зараз використовується дуже широко. Прийнято вважати, що цей папір був винайдений у Великобританії в 1856 році, там його застосовували як підкладку для капелюхів. Може бути абсолютно будь-яких кольорів і фактур, так як паперова промисловість випускає величезний асортимент цього продукту. Є різні сорти зжатого паперу, цей показник залежить від розміру гофри.

**5. СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ**

1. Вікіпедія [Електронний ресурс]: офіційний текст. Вікіпедія. Вільна енциклопедія. – Режим доступу: <http://uk.wikipedia.org/wiki/Головна_сторінка>. – Назва з екрана.
2. Квітка казанши [Електронний ресурс]: офіційний текст. Страна советов. - Режим доступу: <http://strana-sovetov.com/hobbies/7673-kak-sdelat-tsvety-kanzashi-iz-tkani-svoimi-rukami-foto-master-klass.html> . – Назва з екрана.
3. Топіарій [Електронний ресурс]:офіційний текст. Творча майстерня «Барвисті мальви». - Режим доступу: http://bmalvi.com.ua/tree/ . – Назва з екрана.
4. Черныш, И.В. Основы художественного ремесла. Удивительная бумага. [Текст] / И.В.Черныш . - М.: «АСТ-ПРЕСС», 2000. – 68с.
5. Шишки з гофрованого паперу [Електронний ресурс]:офіційний текст. Елочная ветка с шишками из гофрированной бумаги – 27 Июля 2012 – Блог – Художественное моделирование. – Режим доступу: <http://kugotova.ucoz.ru/blog/jolochnaja_vetka_s_shishkami_iz_gofrirovannoj_bumagi/2012-07-27-30> . – Назва з екрана.